

Kupûrima



Título:
Kupúrima

Autoría:
**Jessica Esther Moreno
y Carla Mireya Álvarez**

Dirección:
Carla Mireya Álvarez

Nombre de la compañía:
Gitanas Teatro

Kupúrima

Sinopsis:

Kupúrima cuenta la historia de una niña con raíces jarocho y wixárikas que crece lejos de los territorios de sus ancestros, pero conectada con su cultura a través de la música y las historias que le comparte su familia. Tras la muerte de su abuelo, emprende un viaje al mundo de los muertos para reencontrarse con él. En el camino se encuentra con su tío Miguel, quien la ayuda a continuar su búsqueda mientras se resguarda de Werika Wimari, el águila que cuida el equilibrio entre el mundo de los vivos y el de los muertos. A lo largo de este viaje, Kupúrima descubre que el territorio también vive en la memoria, la música y las historias que heredamos.

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE: Niños, niñas de 6 años en adelante y público familiar

Honorarios: \$17,000.00 + iva

Kupúrima

Elenco:

Carla Mireya Álvarez

Equipo creativo y técnico

Dramaturgia: **Carla Mireya Álvarez y Jessica Esther Moreno**

Dirección y sonorización: **Carla Mireya Álvarez**

Realización de video arte visual: **Pedro Alberto Biguenda**

Actividad de mediación con público: **Karla Andrea Jimenez Arenas**

Producción: **Diana Aranzazú Ramírez Martínez**

Diseño de vestuario: **Yasmín de la Oliva**

Diseño y ejecución de iluminación y traspunte de audio: **Angela Mares**

Duración: 50 minutos (Se incluyen 10 minutos de actividad de mediación con público).

Kupúrima

Descripción de la puesta en escena

Comienza con la actriz en modo narradora tocando un tema introductorio sobre la historia de Kupúrima, después procede a sensibilizar e informar sobre la presencia de culturas indígenas en nuestra sangre. A vistas del público ella se transforma en Kupúrima, en el zopilote y los otros personajes que aparecen en la narración, para ello utiliza máscaras, títeres y accesorios para apoyar la transformación. Mediante teatro de sombras con el proyector, se realiza la transición al mundo de los muertos donde Kupúrima conoce al tío Miguel y se encuentra con Werika Wimari. Ahí Kupúrima se encuentra con su abuelo quien la ayuda a regresar al mundo de los vivos mediante un ritual de música y danza. En el mundo de los vivos le pide que siga tocando la jarana y manteniendo vivas sus raíces mediante la música y la oralidad.

Las transiciones entre el mundo de los vivos y los muertos se apoyan con la iluminación de objetos en escena como las alas del abuelo de Kupúrima que se transforma en cenizal y la puerta verde que se ilumina en el momento de atravesarla.

Finalmente la obra cierra con el mismo tema musical de inicio pero con una letra de cierre y la narradora despidiéndose mientras toca la jarana.

Kupúrima

Requerimientos Técnicos

Iluminación

- Vara para colgar una cortina led
- Proyector
- 6 LED
- 8 Par 18
- 4 Par 12
- Consola lumínica
- Contacto en escenario para conectar una cortina LED.

Sonido

- Micrófono ambiental o diadema
- 2 Micrófonos con pedestal, uno para instrumento, otro para voz
- PA adecuado para el recinto

Especiales

- Vara para colgar una cortina de luz led
- Proyector
- Ciclorama Blanco

Tiempo de montaje

- 4 horas

Tiempo de desmontaje

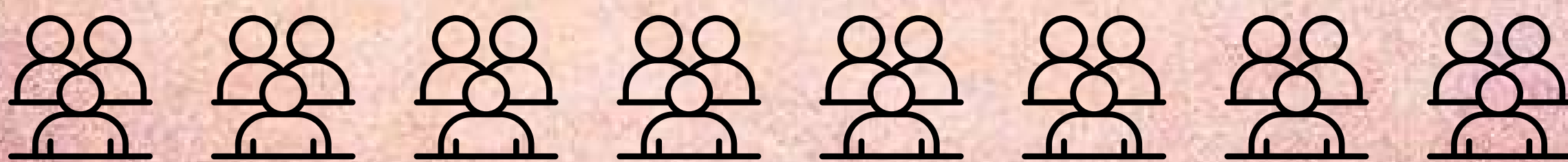
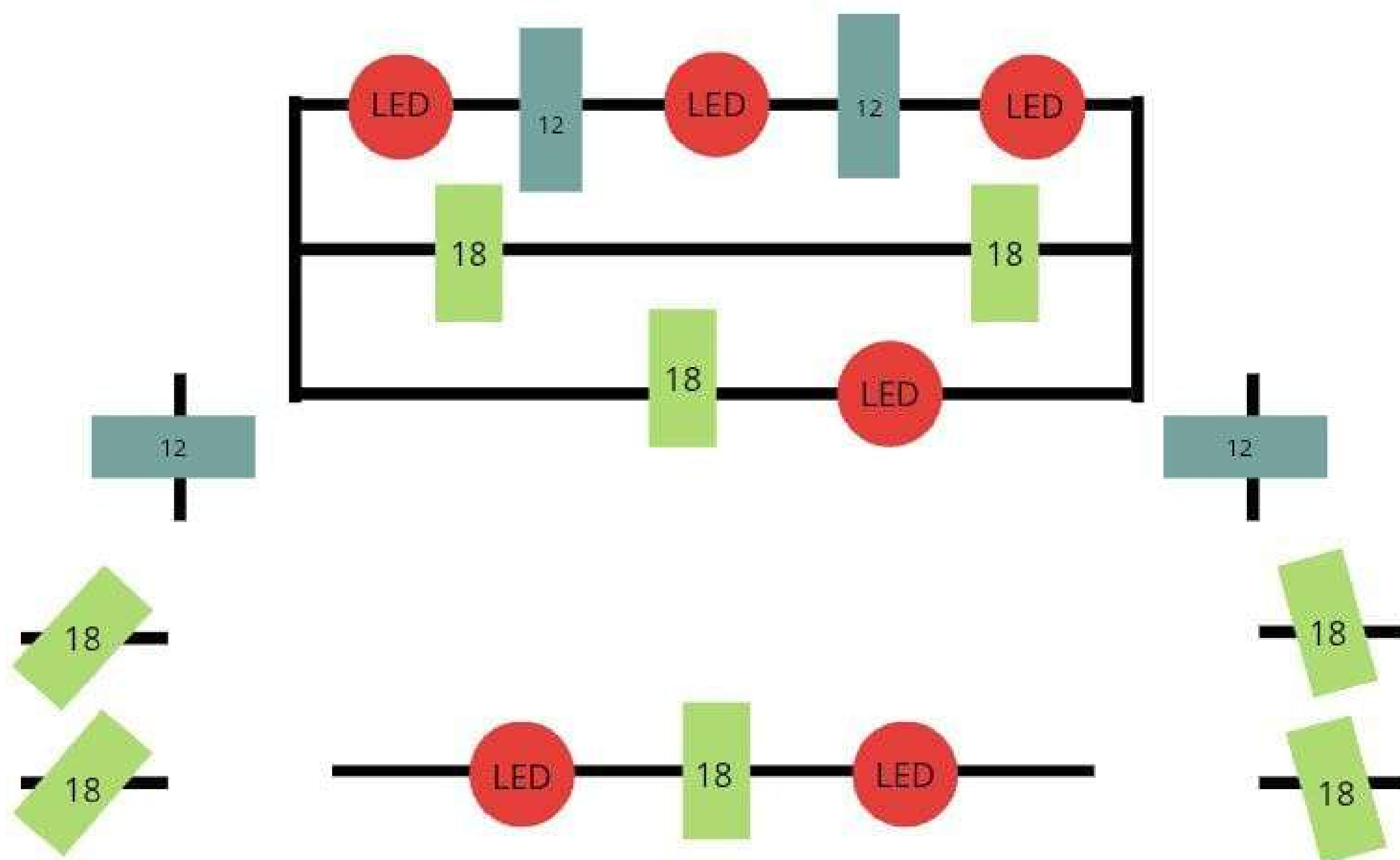
- 30 minutos

Link a video:

<https://youtu.be/pqhng0518zE?si=GvWVsfJTOVab8W3h>

Kupúrima

Plano iluminación



Kupúrima

Plano Escenográfico

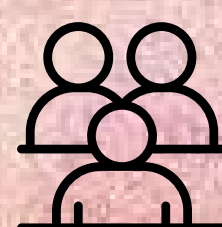
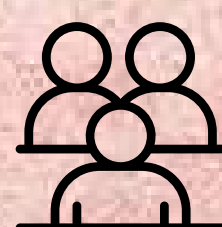
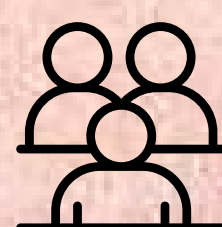
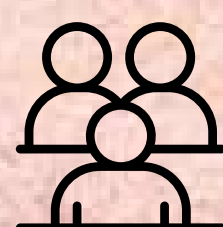
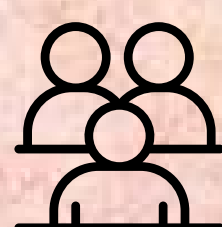
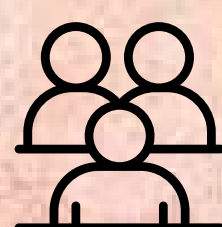
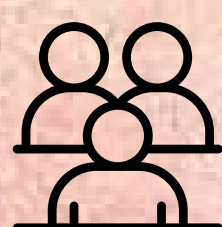
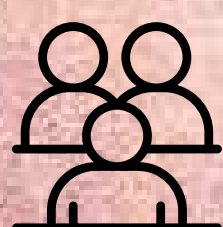
Ciclorama Blanco



Cortina luces Led colgada de varal.



Cajas de refresco



Proyector

Kupúrima

Gitanas Teatro

Gitanas Teatro es una colectiva guanajuatense de mujeres racializadas y otras disidencias que se dedica a hacer artes vivas e in(ter)disciplina escénica con perspectiva de género, tanto en teatros urbanos como en espacios alternativos con un enfoque convivial y de intercambio intercultural. Es impulsada por Carla Mireya Álvarez y Jessica Esther Moreno y cuenta con colaboradores como Pedro Alberto Biguenda, Marcela Anguiano, María Aranda, Celia Garza.

Hemos sido beneficiarias de Proyectos y Coinversiones Culturales 2012-13, 2017-18, 2021-22 y 2023-25. En 2023 realizamos la residencia "Bruxas Contemporáneas" en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque en CdMx. En 2024 festejamos nuestra XV aniversaria con el apoyo de ENARTES 2023, PECDA Gto 2023 y el Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes Chapultepec 2023. Además de ser seleccionadas para asistir al festival Knots, Nudos, Nos 2024 edición Kilombo apoyado por Iberescena en Sao Paulo, Brasil. Nuestras producciones han participado en la FENAL 23, 24 y 25 y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024.

Nuestras producciones teatrales han sido presentadas tanto en comunidades como en festivales internacionales en Perú, Panama, Colombia, Argentina, Brasil, Angola, España y México. Entre las más importantes se encuentran: MANADA presentada en el 51 Festival Internacional Cervantino. Yermicidio, reflexión escénica sobre la maternidad, ganadora del premio Más escena 2021 y presentada en la 41° MNT, Lilith o la rebeldía ganadora de ENARTES, Meche Aventuras Callejeras presentada en la Feria del Libro de Guadalajara, en la de León, la de Irapuato y la del Estado de México y Palenque Sonoro presentada en el Circuito de Artes Escénicas, además de Brasil y Angola. Hacemos un teatro atravesado por nuestra piel.

Kupúrima

Jessica Esther Moreno

Dramaturga

Jessica Esther Moreno es creadora escénica, dramaturga y actriz mexicana, cofundadora del colectivo Gitanas Teatro. Su trabajo se desarrolla desde la autoría colectiva, la investigación-creación y una dramaturgia situada que articula cuerpo, palabra y memoria. Desde una perspectiva feminista e interseccional, sus procesos escénicos abordan temas como identidad, género, territorio y resistencia, dialogando con contextos comunitarios y públicos diversos. Como autora-actriz, integra la actuación, la música en vivo y la narración performativa, expandiendo las formas tradicionales de la dramaturgia hacia lenguajes híbridos. Ha participado en proyectos presentados en México y el extranjero, consolidando una práctica artística que entiende la escritura escénica como un espacio vivo de encuentro, reflexión y transformación colectiva. Además de sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Teatral y su Maestría en Colombia, ahora es doctorante en Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

Carla Mireya Álvarez

Dramaturga

Carla Mireya Álvarez es matriartivista, investicreadora escénica, docente, productora y gestora teatral guanajuatense, con enfoque intercultural y de género. Indisciplinada, prieta e incómoda, se encuentra en constante invención y reinversión. Es egresada de Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, de la licenciatura en Actuación por la ENAT/INBA y cuenta con una maestría en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla. Su trabajo se caracteriza por una fuerte investigación escénica y pedagógica, así como por una mirada crítica y situada del cuerpo en escena.

Como autora ha escrito obras como: Yermicidio, reflexión escénica sobre la maternidad presentada en la MNT 2021 y ganadora del premio Más Escena 2021. Otras obras destacadas son MANADA que forma parte del Festival Internacional Cervantino en 2023 y Meche, aventuras callejeras que ha participado en varias Ferias del Libro incluida la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, además de Lilith o la rebeldía creada en colectivo y ganadora del premio ENARTES 2023.

Kupúrima

Carla Mireya Álvarez

Dirección

Carla Mireya Álvarez es directora escénica, actriz y gestora cultural con una trayectoria consolidada en el teatro contemporáneo, comunitario e intercultural. Su trabajo como directora se centra en la creación de dispositivos escénicos que articulan cuerpo, territorio, memoria y comunidad.

Es Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM con enfoque en dirección y Maestra en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla. Desde la dirección, ha desarrollado proyectos presentados en teatros, festivales, escuelas y comunidades de México, España y diversos países de Latinoamérica, integrando metodologías de creación colectiva, teatro físico, música en vivo, trabajo con objetos y mediación escénica.

Entre las obras que ha dirigido destacan Kupúrima, MANADA (presentada en 49 Cervantino), Yermicidio (seleccionada en la 41 Muestra Nacional de Teatro), Rabia o cómo la incomodidad carcome, Nahualito, Meche, aventuras callejeras (presentada en la FIL Guadalajara), proyectos que han tenido circulación nacional y han sido presentados tanto en espacios institucionales como en contextos comunitarios.

Su trabajo ha sido reconocido a través de diversas selecciones y apoyos, como encuentros estatales y nacionales de teatro. Como directora, apuesta por procesos de largo aliento, conruentes con su ética y situados, donde la escena se concibe como un espacio de diálogo entre lo artístico y lo social.

Además de su labor creativa, ha acompañado procesos de formación y creación como tallerista y asesora escénica, integrando la gestión cultural y la mediación comunitaria como parte fundamental del hecho teatral. Su enfoque de dirección entiende la escena como un territorio compartido, capaz de generar pensamiento crítico, sensibilidad y comunidad.

Kupúrima

Diana Aranzazú Ramírez

Asistente de producción

Lic. en Artes Escénicas y Producción de Espectáculos, enfocada en dirección, producción, actuación y danza con 9 años de experiencia profesional. Ganadora del premio al primer lugar en la categoría Nueva Creación en la convocatoria Roberto Rivero y Góngora con "La Acidez de las Mariposas" en 2024 en la cual desarrolló su rol como directora y productora. Fundadora y directora de la compañía de teatro "MOTH 7". Ha complementado su formación con talleres y diplomados enfocados en gestión cultural, diseño y producción de proyectos culturales. Ganadora del premio Jóvenes Talento y Socialmente Responsables en 2023 y 2024 por parte del Instituto Municipal de la Juventud de Irapuato en los cuales gestionó talleres de entrada libre para la comunidad irapuatense. Creadora de un espacio de convivencia y aprendizaje artístico de la mano de BACO café en 2025. Actualmente se desempeña como directora, productora, bailarina, docente y actriz.

Kupúrima

Ángela Mares

Diseño de iluminación

Ángela Mares , iluminadora es iluminadora y creadora escénica guanajuatense. Su formación en artes escénicas y producción de espectáculos le ha permitido desarrollar una práctica técnica y sensible de la iluminación teatral, entendida como herramienta narrativa y compositiva al servicio de la escena. Ha realizado el diseño y operación de iluminación en proyectos como MANADA de Gitanas Teatro, presentada en el CEARG de Salamanca, y ha colaborado en diversos montajes desde la asistencia de dirección y producción. Su experiencia interdisciplinaria en actuación, música y producción fortalece una mirada integral del hecho escénico, aportando a la construcción de atmósferas, ritmos y transiciones que dialogan con el cuerpo, el espacio y la acción dramática.

Pedro Alberto Biguenda

Video Arte y proyecciones

Pedro Alberto Biguenda, video arte es creador escénico y colaborador artístico en proyectos de artes vivas y procesos de investigación-creación. Su trabajo se desarrolla en el cruce entre la escena, la experimentación interdisciplinaria y el trabajo colectivo, participando en montajes, procesos creativos y dispositivos escénicos que dialogan con contextos comunitarios y territoriales. Ha colaborado con distintas creadoras y colectivos, aportando desde la construcción escénica, el pensamiento creativo y el acompañamiento de procesos artísticos. Su práctica se caracteriza por una mirada sensible al contexto, el trabajo colaborativo y la exploración de lenguajes contemporáneos en las artes escénicas.

Kupúrima

Carla Mireya Álvarez

Sonorización

Su acercamiento al sonido y a la música tradicional surge a partir de una experiencia de voluntariado de un año en la región de Los Tuxtlas, en Veracruz, donde tuvo su primer contacto profundo con la cultura del son. En este contexto comprendió la relación íntima entre la poesía cantada, el entorno natural y la experiencia comunitaria, vínculo que marcaría de manera decisiva su práctica artística.

Posteriormente incursionó de lleno en el son jarocho a través de talleres independientes, adoptando el zapateado, el canto y la jarana como principales herramientas expresivas. Formó parte de la agrupación Somos Son, con quienes desarrolló la obra interdisciplinaria Somos Son, un cruce entre el teatro y la música tradicional que explora el cuerpo, la voz y el ritmo como territorios compartidos.

También integró la colectiva Mujeres Son, un espacio que funciona como semillero de talento para mujeres interesadas en expresarse a través de la música y el encuentro entre mujeres, fortaleciendo procesos creativos desde lo colectivo y lo afectivo.

Actualmente forma parte de la agrupación Garambulleras, donde toca la jarana, compone versos y canta. Desde sus inicios en el son jarocho, ha integrado de manera orgánica esta disciplina y los aprendizajes que la rodean en su trabajo escénico y en su práctica teatral, entendiendo el sonido como un puente entre cuerpo, memoria, territorio y escena.

Yasmin De La Oliva

Diseño de vestuario

Creadora escénica con 15 años de trayectoria en artes escénicas, cuya experiencia como actriz y bailarina ha derivado en un sólido trabajo en el área de vestuario escénico, enfocado en la construcción de personajes, atmósferas y universos narrativos desde el cuerpo, el movimiento y la acción dramática. Su formación actoral y su tránsito por géneros como el teatro infantil, drama, comedia, terror y farsa le han permitido desarrollar una mirada integral del vestuario como herramienta expresiva y dramática.

Egresada de la carrera de Actuación y con estudios complementarios en distintas metodologías actorales y de clown, ha integrado el vestuario como un elemento vivo dentro de la escena, comprendiendo su relación directa con la corporalidad, el ritmo, la danza y el espacio. Su experiencia en danza —incluyendo su participación en un ballet de danzas árabes— ha fortalecido su sensibilidad hacia el diseño, uso y adaptación del vestuario para el movimiento y la composición visual.

Entre 2021 y 2024 participó en proyectos escénicos de gran formato y experiencias inmersivas como circuitos temáticos, donde el vestuario fue un eje central para la creación de mundos ficcionales, la caracterización de personajes y la experiencia del público. En estos proyectos, el diseño y uso del vestuario dialogó estrechamente con la dirección de actores, la narrativa y el recorrido espacial.

Kupúrima

Karla Andrea Jiménez

Mediadora, taller de zapateado

Karla Andrea Jiménez Arenas es una persona inspirada cuya vida reciente ha estado profundamente ligada al son jarocho, la vibrante música tradicional mexicana de Veracruz. Su trayectoria es un testimonio de pasión cultural y un compromiso activo con la equidad de género dentro de este arte.

A partir de 2021, Karla canalizó su amor por el son jarocho hacia la acción. Organizó activamente varios eventos de recaudación de fondos. El objetivo principal de estas gestiones era invitar a maestras y maestros de jarana y zapateado de Veracruz para enriquecer la escena musical con talleres e instrucción de primera mano.

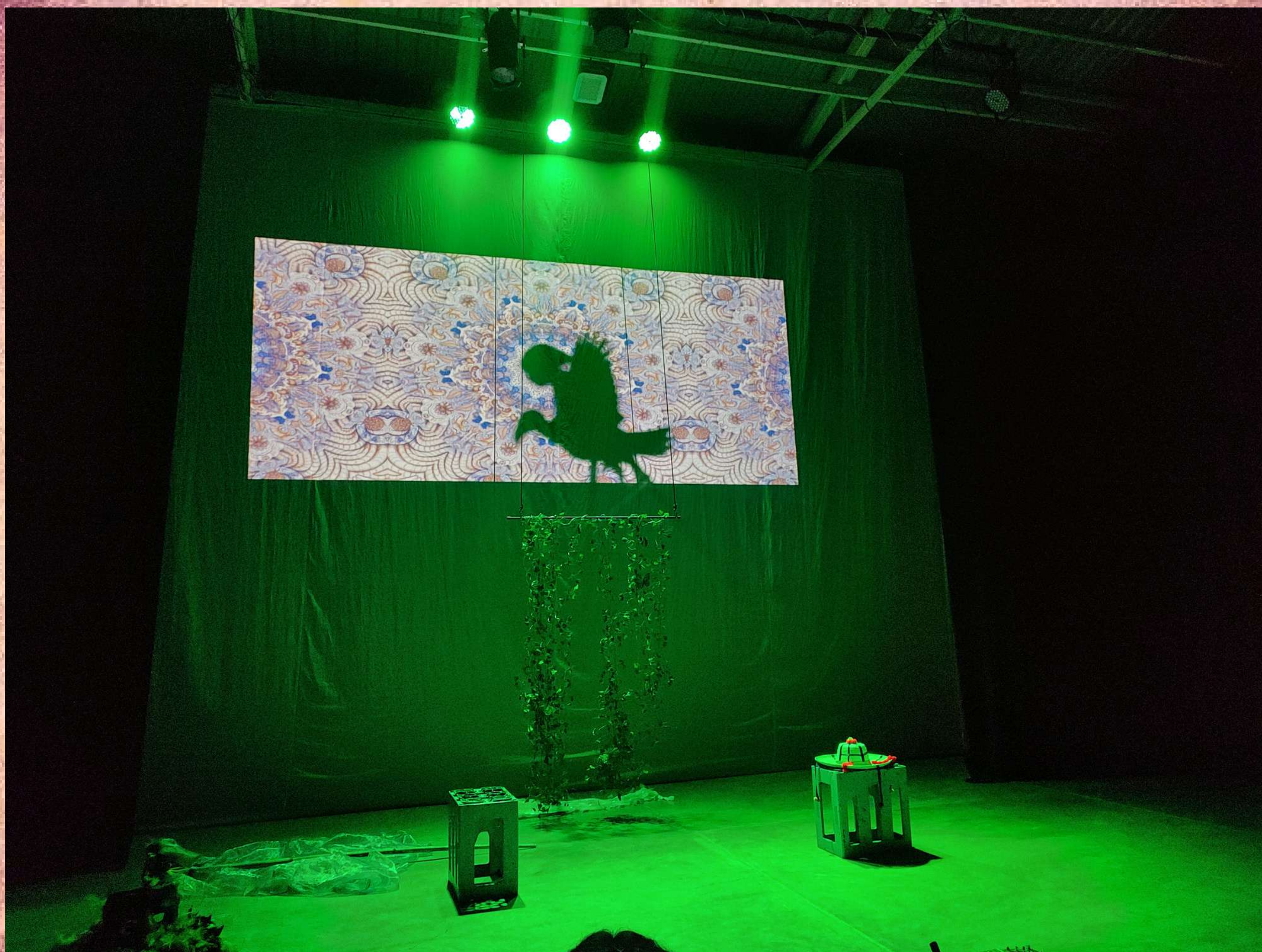
Sin embargo, su participación activa la llevó a una profunda reflexión sobre el papel de la mujer en el género. Al percatarse de que su contribución había sido históricamente secundaria o inaccesible, despertó en ella una convicción de cambio. Este reconocimiento fue el motor para que ella y otras mujeres se organizaran no solo para practicar la música, sino también para dialogar sobre la importancia de conquistar espacios para la difusión y visibilización de la mujer en el son.

Esta conciencia la llevó a participar inicialmente en un grupo de mujeres de creación musical del son jarocho en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Este fue un paso fundamental en su desarrollo como artista y gestora con perspectiva de género.

Al cambiar su residencia a León, Guanajuato, Karla mantuvo inquebrantable su objetivo de continuar esta labor, por lo que se integró al colectivo musical llamado Mujeres Son. Este grupo no solo tiene la misión de visibilizar la presencia de las mujeres en la práctica del son jarocho, sino que eleva la apuesta al fomentar la creación de letras con perspectiva de género. Su visión trasciende el son, abarcando otras vertientes musicales como la cumbia y el pop latinoamericano, utilizando la música como una poderosa herramienta de expresión y cambio social. Combina el respeto por la tradición del son jarocho con una mirada crítica y constructiva hacia la equidad, asegurando que el eco de las voces y talentos femeninos resuene con fuerza en la música mexicana.

Kupúrima

Fotografías



Kupúrima

Fotografías



Kupúrima

Fotografías



Kupúrima

Fotografías



Kupúrima

Fotografías



Kupúrima